Съвременен наратив – контекст и проявления
Contemporary Narrative – Context And Manifestations

Стела Ангова
Stella Angova

Първият брой от десетата годишнина на сп. „Проблеми на постмодерността“ е посветен на съвременната наративност. Темата беше одобрена от издателите през януари, когато животът ни следваше един познат ритъм на работа, а броят беше окончателно окомплектован в ситуация на световна пандемия и извънредно положение.

Наблюденията на наративните подходи във връзка с публичната информация за „COVID-19“ показаха актуалността на темата и възможностите за бъдещи проучвания.

Авторите на този брой са изследователи от три университета в България и един от Румъния. Гледна точка към съвременните проявления на наративността предлагат преподаватели от катедра „Медии и обществени комуникации“ – УНСС, от Факултета по журналистика и масова комуникация на Софийския университет, от Югозападния университет и от университета „Титу Майореску“, Румъния. В броя участва и съвсем млад учен от специалността „Комуникационен мениджмънт“ във ФЖМК, София.

Контекстът и проявленията на наративността в този брой минават през: изследване на новата хибридна устно-писмена формация посредством VoIP приложението Viber; наративен анализ на една от културните икони на японската кинематография – Годзила; кибертормоза като съвременна наративна форма на агресивност; употребата на мултимедиен наратив за целите на различни бизнес сектори; кризисен наратив; наратив чрез умни технологии и феноменологията на виртуалните наративи.

Благодаря на всички автори за професионалните подходи и значими теми. Изказвам своите благодарности и на проф. д. н. Добринка Пейчева за поканата за водещ на броя и за възможността да съм част от редакционния процес.

Приятно четене!

Гост-редактор на тематичния брой – доц. д-р Стела Ангова, УНСС

Contemporary Narrative – Context And Manifestations

Съвременен наратив – контекст и проявления

Stella Angova

Стела Ангова

The first issue of the *Postmodernism Problems* for 2020 is devoted to the contemporary narrative. The publishers approved the topic in January when our lives followed a familiar rhythm of work and the number assembled in a state of emergency.

Observations of the narrative approaches to the public information about COVID-19 showed the relevance of the topic and the possibilities for future researches. The authors of this issue are researchers from three universities in Bulgaria and one from Romania. Teachers from the Department of Media and Public Communication - UNWE, from the Faculty of Journalism and Mass Communication at Sofia University, from Southwestern University and Titu Maiorescu University, Romania, provide a point of view on contemporary manifestations of the narrative. The issue also includes a very young author, a sophomore in communication management at the Faculty of Journalism and Mass Communication.

The context and manifestations of narrative in this issue go through research of the new hybrid oral-written formation through the VoIP application Viber; narrative analysis of one of the cultural icons of Japanese cinema - Godzilla; cyberbullying as a modern narrative form of aggression; the use of a multimedia narrative for different business sectors; crisis narrative; narrative through clever technologies and the phenomenology of virtual narratives.

Thanks to all the authors for their professional approaches and significant topics. I would also like to thank Prof. Dobrinka Peicheva, Ph. D., Dr. Habil, for inviting me to lead the issue and for being able to be part of the editorial process.

Enjoy reading!

Guest editor of the thematic issue - Dr. Stella Angova, associate professor at The University of National and World Economy, Media and Public Communications Department.